

L'ANARCHIE DES CORPS

CRÉATION 26/27
(FORMAT PLATEAU ET RUE)

« LA DANSE SANS DÉCORS DES CORPS ENCORE EN ACCORDS »*

*TITWANN



Solo danse, musique et voix

Plateau et rue

Distributions :

Chorégraphie & mise en scène : Fadil Kasri avec la complicité des artistes.

Assistante à la chorégraphie : Karine Le Bris

Regard extérieur : Farid Berki – Cie Melting Pot

Interprète : Fadil Kasri (danseur)

Textes et voix : Titwann Chartin, Fadil Kasri

Musique : Guillaume « Ojûn » Chartin

Régisseur : Jean-Pierre Baney

Collectages (en prévision) :

Danse : Catherine Diverrès, Bernado Montet, Carolyn Carlson, Farid Berki...en cours.

Autres corps de métiers : Usines, BTP...

La production en cours... :

Pistes : scène territoriale pour la danse, scène d'écriture, scène labélisée musique etc...

SOMMAIRE

Note d'intention artistique..... p.4

Parcours des artistes.....p.6

Parcours des chorégraphes.....p.8

Actions et médiations Culturelles...p.9

Identité de la compagnie.....p.10

Le répertoire.....p.11

Contact..... p.12

Notes...

Lorsque nous sommes cinquante nous n'avons plus le corps de nos vingt ans. Il change, il se transforme, il subit les affres du temps et nous ne sommes pas toutes et tous égaux face à cette réalité. Alors danser après 50 ans c'est quoi ? Quel chemin prends notre corps ? Comment existe-t-il dans le mouvement ?

Cette question je ne me la pose pas vraiment. J'ai un besoin viscéral de danser, de bouger et/ou de créer. C'est une nécessité d'exprimer ce que je ressens par le mouvement. Que ce soit dans la rue, sur scène où en vidéo. Je me sens vivant.

Néanmoins je m'interroge sur ce qui me pousse à continuer, alors que certain.e.s s'arrêtent ou ne font plus danser que les autres. Cette réflexion me conduit en tant que chorégraphe à poser le fondement de « l'Anarchie des corps ».

Cette création puisera sa source autour d'un collectage de paroles auprès de chorégraphes, danseuses et danseurs de 50 ans et plus. Il se fera au niveau national et des pistes sont déjà envisagées. Ces temps de rencontres se feront en réel pour le besoin de voir le corps de l'autre, de le toucher, le scruter et dans la mesure du possible, partager un moment de danse ensemble. C'est une façon d'approcher, de s'accaparer et d'échanger avec l'autre dans sa gestuelle.

D'autres corps de métiers viendront compléter ce collectage. En hiver 2023 je me suis retrouvé à travailler en usine (abattoir), pendant 4 semaines. Ce fut dur, éreintant et assez physique. Oui quatre semaines dont deux dans le sang et deux dans le froid, à la chaîne et à la ligne. Cette expérience m'a profondément marqué dans mon corps et dans ma tête. Bien qu'aillant eu une expérience similaire lorsque que j'avais à peine 30 ans, me replongé dans cet univers 25 ans plus tard m'a amené dans la rencontre avec des personnes pour qui c'est le quotidien, personnes jeunes et moins jeunes à la fois courageuses et résignées.

Me retrouver aussi dans cet espace-temps, dans un autre état de corps différent de celui de danseur me pousse à creuser la réflexion du corps vieillissant.

Le domaine du BTP est une autre piste fruit aussi d'une expérience l'année de mes 20 ans en intérim. Pour mieux comprendre l'enjeu. Une manière aussi de sortir de sa zone de confort. La mécanique des corps dans l'automatisme des mouvements en répétitions.

Au-delà du collectage audio, un collectage d'images sous formes de vidéos feront parties intégrante du processus d'écriture.

Ce terreau de témoignages sera l'un des piliers à l'écriture du spectacle. De ce fait je m'entoure de Titwann et Guillaume « Ojûn » Chartin, deux frères qui font partie de la formation musicale « Kafé Zibraltar » avec qui nous avons déjà collaboré lors de la réalisation de deux clips vidéo..

Titwann, est un parolier, un faiseur de mot, un griot des temps moderne. Il s'emparera du collectage pour créer une musicalité orale au service de la chorégraphie.

Guillaume « Ojûn » est un multiinstrumentiste (guitare, clarinette, clavier, machine) et a participé à la création musicale du spectacle « Ce que nous sommes ». Cette nouvelle collaboration, pour moi est évidente. Guillaume est empreint d'une musique métissée poétique et moderne qui correspond à mes envies du moment.

La présence des deux frères sur scène est en cours de réflexion. Entre envie et planning de chacun des artistes

Ce spectacle est conçu aussi bien pour la rue (pour sa proximité) que le plateau (pour son intimité). Il n'y a pas de trame narrative mais il se décline sous formes de modules.

En exemple :

Texte + musique + danse /// Texte + musique /// Texte + danse /// Danse + musique /// Danse...

Autant de déclinaisons possibles qui permettront de construire « L'Anarchie des corps ». Sortir de sa zone de confort en allant se confronter aux disciplines présentes dans la création est aussi en cours de questionnement.

Parcours des artistes



Titwann

Textes, voix. Au commencement, il y a d'abord l'appel du voyage. Après une adolescence vécue sur l'île de la Réunion Titwann décide « d'aller voir ailleurs si j'y suis ». Pendant plusieurs années il découvre le Burkina Faso, le Maroc, le Benin, le Niger, le Ghana, la Réunion à nouveau. Il y découvre l'art des griots, la place faite à l'oralité...

De ces années d'errances il ramène plusieurs recueils : « L'ivresse des profondeurs », « Rue des sables », « Le fils du serpent d'eau », « Venus ». A son retour en France, il multiplie les expériences au sein de plusieurs écoles de théâtre (Ecole du jeu de Paris, Ecole N.A.J.E, notamment...). Il fonde en 2012 la compagnie Kabar CLUB, collectif

d'Artistes d'horizons divers travaillant autour de la « Parole Poétique ». Depuis il s'entoure de différents metteurs en scène et poètes afin de créer des projets singuliers et humanistes.

2020 est le début d'un nouveau projet Rock métissé / solen Word nommé : KAFE ZIBALTAR. Entouré des musiciens Youn Kamm (Clarinete, tuba), Franck Le Masle (Claviers, voix), Guillaume Chartin (Guitare, Clarinettes et machines), Eva Montfort (Basse) et Yanis Le Masle (Batterie) ils préparent la sortie d'un premier album où se mêleront leurs univers réciproques pour offrir un ARCHIPEL musical, métissé et résolument lumineux!

Il collabore à cet effet avec la Cie Eskemm sur la réalisation de deux clips vidéo autour des titres « Temps Immobile » et « Le désir et la Rage »

Titwann développe en parallèle une activité liée à la médiation artistique et à l'Art Thérapie auprès de publics spécifiques.



Guillaume « Ojûn » Chartin

Compositeur de musiques électroniques basé à Lorient. Passionné d'ethnomusicologie, c'est avant tout l'envie de raconter des voyages vécus ou fantasmés qui motive ses créations. Guillaume est autant influencé par les producteurs de musiques électroniques tels que Rone, Bonobo ou le chapelier Fou que par les éditions ethnomusicologiques de Simha Arom,

d'Alan Lomax ou du Label Ocora. En 2016, il sort un premier EP « Voodoo », enregistré au studio mikrokosm en collaboration avec le batteur Antoine Chrétien. Puis, après un voyage à l'île de la Réunion sur l'île de son enfance, il décide de revenir s'installer en Bretagne afin de développer son projet en solo et de sortir son 1er album « BAT KARE – Carnet de voyage à l'île de la Réunion » sur le label parisien 18 heures 48 en février 2021, ainsi que la création sonore « Furcy, le risque de la liberté avec son frère Titwann qui fut labellisé par la Fondation pour la mémoire de l'esclavage ».

Fort de ces projets, Guillaume s'engage sur plusieurs commandes en 2022 : ciné-concert, théâtre / poésie, concert dessiné, et danse contemporaine pour lequel il officie en tant que compositeur, et arrangeur. Il a notamment collaboré avec Fadil Kasri (Cie Eskemm) sur la bande son du spectacle « Ce que nous sommes » en 2023.

En parallèle de ces projets de compositeurs, Guillaume se joint à l'aventure Kafé Zibraltar en tant que guitariste avec ses complices Youn Kamm, Franck Le Masle, Yanis Le Masle, Eva Montfort, et Titwann avec qui il s'engage très régulièrement sur des projets de médiations et d'actions culturelles.

Aujourd'hui la sortie de son deuxième album en solo "Chal ha di chal- carnet de voyage sonore sur le littoral breton" sortie début 2024 sur le label 18 heures 48 connaît déjà un franc succès.



Farid Berki,

Natif du Nord, est un chorégraphe peu orthodoxe. Depuis la création de sa Cie Melting Spot en 1994, il fait preuve d'audace en décloisonnant les stylistiques.

Entre autres belles échappées, il imagina un solo sur du flamenco, revisita le ballet classique Petrouchka, et s'inspira 15 ans plus tard de l'œuvre du même compositeur pour une soirée Stravinski en mode hip hop. Il réinterroge à chaque projet la validité de son propos et de son langage. Ecriture et invention, élan et virtuosité, sa partition utilise le vocabulaire hip hop en le décalant, en le stoppant dans ses élans, en le déconstruisant.

La fusion des genres dans la démarche artistique de la compagnie donne aux créations futures et passées un sentiment d'innovation touchant aussi bien les danseurs que le grand public. Par sa formation éclectique et son goût du métissage, par sa réflexion sur la transmission et le répertoire, Farid Berki, chorégraphe de renommée internationale, incarne une figure pionnière de la danse hip hop.

La compagnie Melting Spot s'est formée en 1994, à l'initiative du chorégraphe avec comme démarche artistique centrale la confrontation d'univers artistiques différents. Danseur de rue autodidacte, Farid Berki se forme à diverses techniques de danse (classique, jazz, contemporaine, claquettes et africaine) considérant que chaque courant de la danse a son histoire et son vocabulaire propre, mais qu'il est possible d'établir des liens entre eux, de les croiser pour les enrichir mutuellement. Le chorégraphe essaie de bousculer les idées reçues tant en ce qui concerne le hip hop, qu'en ce qui a trait aux autres formes de danses et à leurs cloisonnements

En Janvier 2016, Farid Berki a été décoré Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.



Parcours des chorégraphes

Fadil Kasri

Né de parents breton et algérien, il appartient à la première génération de danseurs hip hop. Autodidacte, son parcours est ponctué de stages et de rencontres avec des danseurs chorégraphes : Yasmin Ramanhi (HB2), Farid Berki (Melting Spot), Frank II Louise, Popin Taco (USA), David Colas. Ces rencontres lui permettent de mieux comprendre et d'enrichir son langage chorégraphique.

De 1994 à 1999 il travaille avec les compagnies rennaises Vital Swing et MAC.H, collectifs de danseuses et danseurs œuvrant pour une meilleure accessibilité d'ouverture autour de la danse hip hop.

En 2000, il intègre la compagnie Moral Soul installée à Brest

pour le spectacle « les Emigrants » (Quartz, Scène nationale de Brest, festival les Antipodes, 2001) et une première version de « OSE » (Quartz, Scène nationale de Brest, Les ateliers contemporains, 2003). Dès lors, ses activités se partagent entre travail de création (2M² de peau, Parades hip hop 2003- 2005 lors des Renc'arts à Brest) et actions de sensibilisations auprès de divers publics.

En 2003 la rencontre avec la chorégraphe et danseuse Karine Le Bris marque une étape importante dans son parcours.

Cette rencontre lui permet de développer une approche plus personnelle de sa danse: interpeller et bousculer les images conventionnelles du hip-hop, fondre et décaler son langage vers d'autres univers artistiques deviennent dorénavant ses priorités.



Karine Le Bris

Danseuse contemporaine, elle commence son apprentissage à l'âge de 7 ans, d'abord en classique, puis en Jazz auprès de Pamela Harris à Lorient, savière natale. Lors de sa formation au diplôme d'Etat à Nantes, elle découvre la danse contemporaine avec Sylvain Richard (CNR Rennes).

Elle s'oriente alors vers cette esthétique. Tout en enseignant (Diplôme d'Etat en Jazz en 1992, Diplôme d'Etat en contemporain en 1997) elle continue à se former auprès de chorégraphes et professeurs de renom comme Peter Goss, Serge Ricci, Corinne Lanselle... Elle aborde aussi la méthode Feldenkrais.

De 1990 à 1993 elle est interprète pour les compagnies Calabash (W. Bar- baste) et Blue Note (P.Harris). Elle participe en tant que chorégraphe-in- terprète à des pièces

de théâtre, des opéras pour enfants, travaille avec une compagnie de cirque, et est comédienne pour le Théâtre de l'Echange (Pont-Scorff, 2000).

En 1998, elle fonde avec Pamela Harris, la Cie Volte-face. Elle crée « Gare à vous », « Tentations » et « Placebo ».

En 2003, elle rencontre Fadil Kasri, danseur hip-hop. Ils créent la même année « Eskemm », pièce qui marque une étape décisive dans son parcours professionnel.

Depuis, elle mène une réflexion sur la création artistique, qu'elle veut engager, ouverte et accessible, tout en développant une matière singulière, une gestuelle, sa danse. Elle s'investit également sur les actions pédagogiques en lien avec sa démarche. Créer, stimuler les échanges, provoquer les rencontres, autant de matières sources d'inspiration.



Actions et médiations culturelles

Les actions et médiations culturelles peuvent prendre diverses formes et s'adresseront à tous les publics, soit en amont de la diffusion (ateliers de sensibilisation) soit lors des résidences de création sur un territoire donné, favorisant l'échange même au cœur du public, soit en répétitions publique.

Ces actions seront menées par Fadil Kasri (chorégraphe) et Titwann Chartin (textes, voix et paroles). Guillaume « Ojûn » Chartin (musique) interviendra ponctuellement lors de ces ateliers.

Par ailleurs bien que le terreau principal du projet soit un collectage autour de corps dansants de 50 ans et plus, les deux intervenants souhaitent également à travers ces actions exploiter le corps en général. Un cheminement du soi intérieur vers le soi extérieur en utilisant la danse et la voix comme métaphores de notre propre existence.

Entre corps dansés et mouvements parlés, les deux artistes (Fadil Kasri-chorégraphe et Titwann Chartin-Texte, paroles) pourront ainsi mener des ateliers en lien avec la pièce en devenir : « L'Anarchie des corps » et ainsi partager et nourrir le processus de création de « L'anarchie des corps ». Les différentes pistes envisagées :

- Explorer et prendre conscience des différentes qualités corporelles,
- Dissociation et décomposition des mouvements,
- Apprentissage de l'écriture, de la parole, de la voix au mouvement dansé,
- Renforcer l'écoute, la prise de parole et la disponibilité du corps, notamment pour rencontrer l'autre,
- Développer la communication par le corps, le contact physique et la voix comme support de musicalité.

Il s'agira de s'appuyer sur les différents paramètres des fondamentaux de la danse et les codes de l'écriture et de la voix, jusqu'à l'appropriation par chacun de son propre mouvement chorégraphique. Ce sont autant d'occasions de créer des liens avec les acteurs culturels et les publics en prise directe avec le territoire. Les actions culturelles s'inscrivent comme un point essentiel au sein des artistes de la compagnie, dans un objectif de créer et développer davantage de passerelles avec et pour les publics.

Le public visé va du collègue à l'ehpad, du corps jeune au corps vieillissant.

Le coût horaires par intervenant : 70€ TTC

« Danses avec les pieds, avec les idées, avec les mots et dois-je aussi ajouter que l'on doit-être capable de danser avec la plume ? » Nietzsche.

IDENTITÉ ET PROJET ARTISTIQUE DE LA CIE ESKEMM

DÉMARCHE ARTISTIQUE

La compagnie Eskemm, c'est la rencontre entre Fadil Kasri, chorégraphe et danseur Hip-hop, et Karine Le Bris, chorégraphe et danseuse contemporaine. Ils créent en 2003 ESKEMM (signifiant échange en breton), pièce éponyme et fondatrice de la compagnie.

La démarche initiale des deux chorégraphes se concentre alors principalement sur la recherche d'une écriture commune entre leurs deux esthétiques puis s'élargit très vite à toutes formes de croisements artistiques (musique, arts plastiques, textes, marionnettes...) transversalités qui enrichissent les gestuelles. Confronter la danse à d'autres langages artistiques, questionner sur sa place au sein de la société, bousculer les images conventionnelles, aller au plus près des publics, sur plateau ou en extérieur en privilégiant avant tout l'échange sont les axes de travail des chorégraphes. Ainsi le répertoire propose des pièces engagées socialement, de formes et formats variés, et qui réinterrogent notre rapport à l'autre, à l'humain, au monde.

La compagnie Eskemm a été créée le 4 août 2004 sous forme associative (loi 1901) et est basée à Lorient (56). En 20 ans d'existence la compagnie n'a cessé de se développer et de se créer une identité à travers le paysage chorégraphique régional et national et international.

3 AXES FORTS CARACTÉRISENT LES ACTIONS MENÉES PAR LA CIE :

La création

La compagnie compte aujourd'hui 15 pièces à son répertoire et 4 performances. Solos, duos, danseurs contemporains et hip-hop, collaborations artistiques diverses sur le plateau ou en amont, pièces pour le jeune public ou tout public, les créations sont diverses dans leurs propositions mais gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange. Les spectacles sont diffusés en Bretagne et à l'échelle nationale, dans des lieux multiples, les chorégraphes ayant à cœur d'ouvrir la danse à tous.

Les actions culturelles

La Cie Eskemm consacre une part importante de son activité aux actions culturelles, aux rencontres autour de ses créations et à la culture chorégraphique en général. Elles prennent diverses formes et s'adressent à tous les publics, soit en amont de la diffusion, soit lors des résidences de création, ou bien dans le cadre d'actions territoriales en direction des publics amateurs, projets aboutissant généralement à des créations. Ce sont autant d'occasions de créer des liens avec les acteurs culturels et les publics en prise directe avec le(s) territoire(s).

Le festival Danses à Kerhervy

La Compagnie organise tous les deux ans en juillet un festival de danse sur le site exceptionnel de plein air du Cimetière des bateaux à Lanester (56) avec pour ligne de force la rencontre entre amateurs et professionnels tant par la programmation que par les nombreuses actions culturelles périphériques proposées. Huit éditions ont eu lieu depuis 2009, **la 9ème se tiendra du 9 au 12 juillet 2025**. Cet événement a pour objectifs de participer à la diffusion des spectacles de compagnies professionnelles, d'encourager la création en amateur, de favoriser la mixité des publics, le tout dans un cadre unique et convivial.

Création, diffusion, sensibilisation et mutualisation tissent des liens forts humains et artistiques. Rencontres, échanges, et épanouissement des citoyens à travers la danse, sont les valeurs que défendent les chorégraphes, le métissage étant le moteur de la créativité.

LE RÉPERTOIRE

En 20 ans d'existence artistique, la Cie comptabilise 16 créations et 4 performances :

- 2003 : *Eskemm*, pièce fondatrice de la Cie, duo hip-hop/contemporain et 1 musicienne
- 2005 : *Quand il fait beau*, il pleut des bulles, pièce pour le jeune public (à partir de 3 ans)
- 2006 : *Hop hop hop, il est où le hip ?* Spectacle conférence dansée hip-hop
- 2007 : *L'Appartement*, pièce chorégraphique en trois temps, trois espaces
- 2009 : *J'suis schizo... mais j'me freine*, solo de danse hip hop
- 2009 : *B.com*, duo de danse contemporaine
- 2010 : *Pour de faux*, spectacle jeune public danse, marionnette et théâtre d'ombre (à partir de 5 ans)
- 2011 : *Les p'tites boîtes à danser*, performance ludique et interactive
- 2012 : *Hop hop hop, il est où le hip ?* en version one man hip hop show
- 2013 : *Timing*, pièce pour 3 danseuses contemporaines et 1 musicien
- 2014 : *Le ring des corps*, quatuor hip-hop et contemporain et langue des signes
- 2014 : *Timing*, dans sa version plateau
- 2016 : *Vibrations*, format participatif et format duo
- 2019 : *Contest*, duo pour un danseur hip-hop et un jongleur
- 2020 : *12 m²*, duo hip-hop contemporain pour l'espace public
- 2023 : *Ce que nous sommes*, pièce pour 5 interprètes, hip-hop, contemporain, roue Cyr
- 2023 : *Bira Bin Jouj*, duo pour bistros et autres comptoirs.
- 2023 : *Les pianos qui dansent*, performance : dégustations, danse et lecture autour de l'art culinaire
- 2025/2026 : *L'Anarchie des Corps*, projet de création pour un danseur, un slameur et un musicien.

DIRECTION ARTISTIQUE

Karine Le Bris et Fadil Kasri
06 72 02 95 11 / 06 71 20 59 89
compagnieeskemm@wanadoo.fr
contact@cie-eskemm.fr

56p Cité Allende- 12 Rue Colbert- 56100 Lorient

DIFFUSION - PRODUCTION

Fadil Kasri / 06 11 05 39 01
diffusions@cie-eskemm.fr

ADMINISTRATION

Anne Postaire pour Les Gesticulateurs /
administration@cie-eskemm.fr

Adresse administrative :

Maison des associations, 12 rue Colbert- 56100 Lorient- BAL56P
Siège social :
Compagnie Eskemm c/o Mme Josette Joubier en tant que présidente,
7 rue de Lafontaine- Caudan 56850

N° Siret : 47891447600039- Code Ape : 9001 Z –N° licences : PLATESV-R-2020-003411 /
PLATESV-R-2020-003413

La Cie Eskemm est subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental du Morbihan, les Villes de Lorient et Lanester, et a reçu à plusieurs reprises le soutien de la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide à la création chorégraphique.

