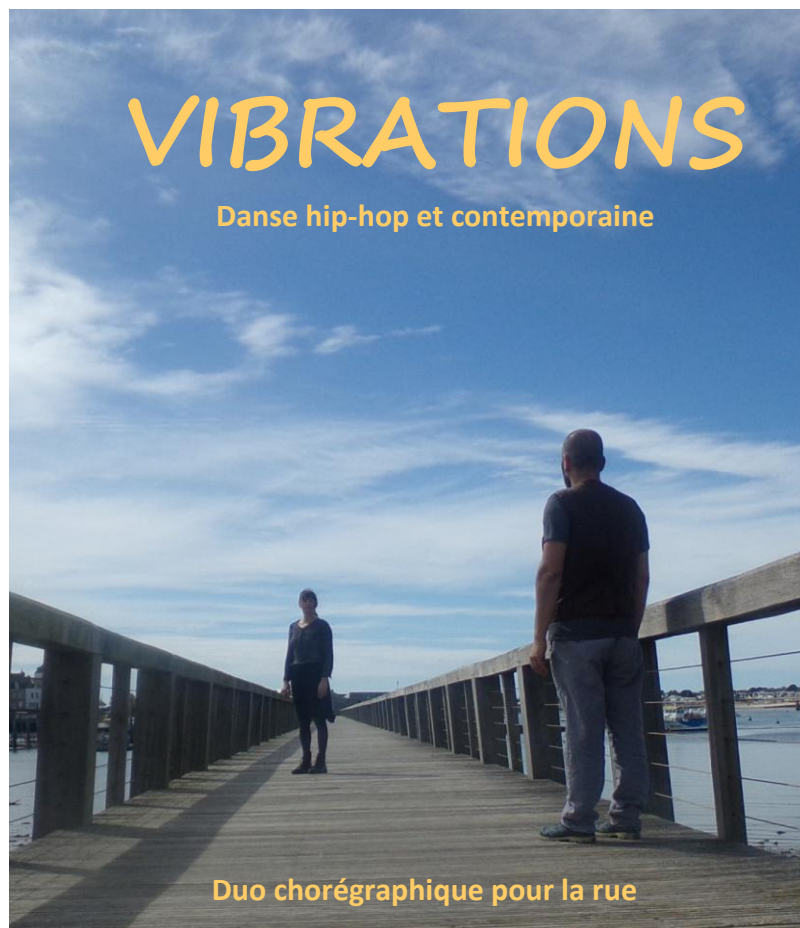




DOSSIER DE PRESENTATION



www.cie-eskemm.fr

Direction artistique

Fadil Kasri & Karine Le Bris – 06 72 02 95 11 – compagnieeskemm@wanadoo.fr

Administration – Production

G.E les Gesticulteurs – Nathalie Manzano-Colliot - 02 30 96 12 23 - nathalie.manzano-colliot@gesticulteurs.org

Vibrations

Danse hip-hop et contemporaine

Duo chorégraphique pour la rue



Durée: 25 min

Conception, chorégraphie et interprétation : Fadil Kasri et Karine Le Bris

Regard extérieur chorégraphique : Pierre Jallot

Création musicale : Fadil Kasri

Musicien conseil, voix : Bring's

Coproductions : Cie Eskemm – Lorient (56) / Espace Herbauges – Les Herbiers (85)

Avec le soutien du Festival Avis de temps fort, les arts de la rue Rive Gauche – Port-Louis (56), du service culturel de Locmiquélic (56)

Aide à la création : Spedidam

Note d'intention

Au bout de douze années de création au sein de la Cie, les deux chorégraphes souhaitent revenir à la source, à la genèse de leur travail commun. « Eskemm », pièce fondatrice et éponyme, questionnait l'articulation de leurs deux esthétiques, danse hip-hop et danse contemporaine.

« Vibrations » s'inscrit comme une continuité et une évidence au sein de leur parcours artistique ; se retrouver à nouveau face à face et ensemble, nourris de leurs expériences à la fois communes et individuelles, rien n'arrivant de nulle part, effet papillon, vibrations.

Leur démarche artistique est axée sur la rencontre, celle des esthétiques, des disciplines, des publics et des artistes, mais aussi et surtout celle qui anime nos existences par l'échange, l'enrichissement... Ce duo chorégraphique mêlant les gestuelles hip-hop et contemporaine avec la langue des signes, aborde l'équation délicate du « vivre à deux » et plus largement du « vivre ensemble ».

C'est là tout le propos de cette nouvelle création pensée pour la rue ; de l'individualité au duo, les vibrations se cherchent, se croisent, s'intensifient, se densifient, jusqu'à trouver une énergie commune et jubilatoire, telle une célébration, un hymne à la joie à partager.

Les outils d'écriture

La Langue des signes

Utilisée dans la dernière création « Le ring des corps », les chorégraphes poursuivent leur travail autour de cet outil, parole et gestuelle devenant mouvement dansé. Tout un vocabulaire autour de la thématique a donc été constitué par les chorégraphes, et également à travers des collectages de paroles.

Les chorégraphes puisent dans ce matériau, le traduisent en langue des signes qui devient ici comme un vecteur de communication, puis le développent en mouvement dansé, chacun avec sa propre identité.

Le collectage de paroles et le vocabulaire utilisé est aussi une base pour le chanteur Bring's qui s'en sert pour poser ses mots sur la musique, en résonance avec les danseurs. Il ne s'agit pas là de faire une traduction littérale des mots signés mais plutôt une traduction parallèle, plus distanciée.

Jeux de corps à deux : S'éviter, se chercher, se confronter, s'accompagner, se suivre...Travail de contrepoids, d'appuis, en danse contact.

Mouvements à deux : Travail de déplacements, changements de directions, de rythmes et d'énergie, écriture d'enchaînements simples répétés et développés (prise d'espace, intensité).

Danse – théâtre : Equilibrer les parties dansées avec des moments plus théâtraux qui permettent une interprétation plus incarnée. Basculer de l'un à l'autre donne du relief et un rythme particulier à la pièce.



©Nanou J

La pièce a été créée dans cette version le **5 mai 2016 au Festival Avis de temps fort, les arts de la rue Rive Gauche – Port-Louis (56)** avec huit jeunes habitants du territoire (9-15 ans) et les danseurs des ateliers chorégraphiques de la Cie Eskemm (Lorient).

Créer pour des amateurs est un travail que les chorégraphes mènent régulièrement. Convaincus du bénéfice acquis pour chaque personne lors de ces temps de travail privilégiés, ils désiraient intégrer à leur répertoire une pièce créée pour et dansée, partagée avec des amateurs, danseurs ou pas. « Vibrations » est la création qui permet et justifie cette envie.

Le duo est le fil rouge, les deux danseurs sont présents sur l'espace scénique du début à la fin. Les danseurs amateurs sont en résonance avec le duo puis, tel un maelström, le groupe se forme, s'épaissit, construisant petit à petit une partition chorégraphique commune et de plus en plus intense, chargée d'énergies positives.

Ce projet de par sa nature se veut être nomade et adaptable, puisque proposé sur différents territoires. C'est donc reformer à chaque fois un groupe de participants auprès des habitants, et de réajuster la pièce en fonction d'eux. L'idée est de travailler avec les lieux de diffusion, les services culturels des villes, et les acteurs socioculturels et éducatifs. Leur connaissance du terrain, des besoins et des possibles, permettra de définir à quels publics adresser l'appel à participation. En ce sens, l'appellation projet participatif de territoire prend tout son sens. Le groupe devra être constitué au minimum de 8 personnes, maximum 30.

Le travail avec les participants s'oriente à la fois sur des temps d'ateliers en résonance directe avec l'écriture du duo, et sur un temps de transmission d'une partition commune.

Volume horaire minimum nécessaire avec les danseurs amateurs : 20 heures



©Nanou J

Fiche technique DUO

Espace scénique : idéalement 8 m / 7 m - 7 m / 6 m minimum – Sol stable, plat et régulier style bitume

Configuration : Public en tri frontal, idéalement fond de scène délimité (mur, muret...)

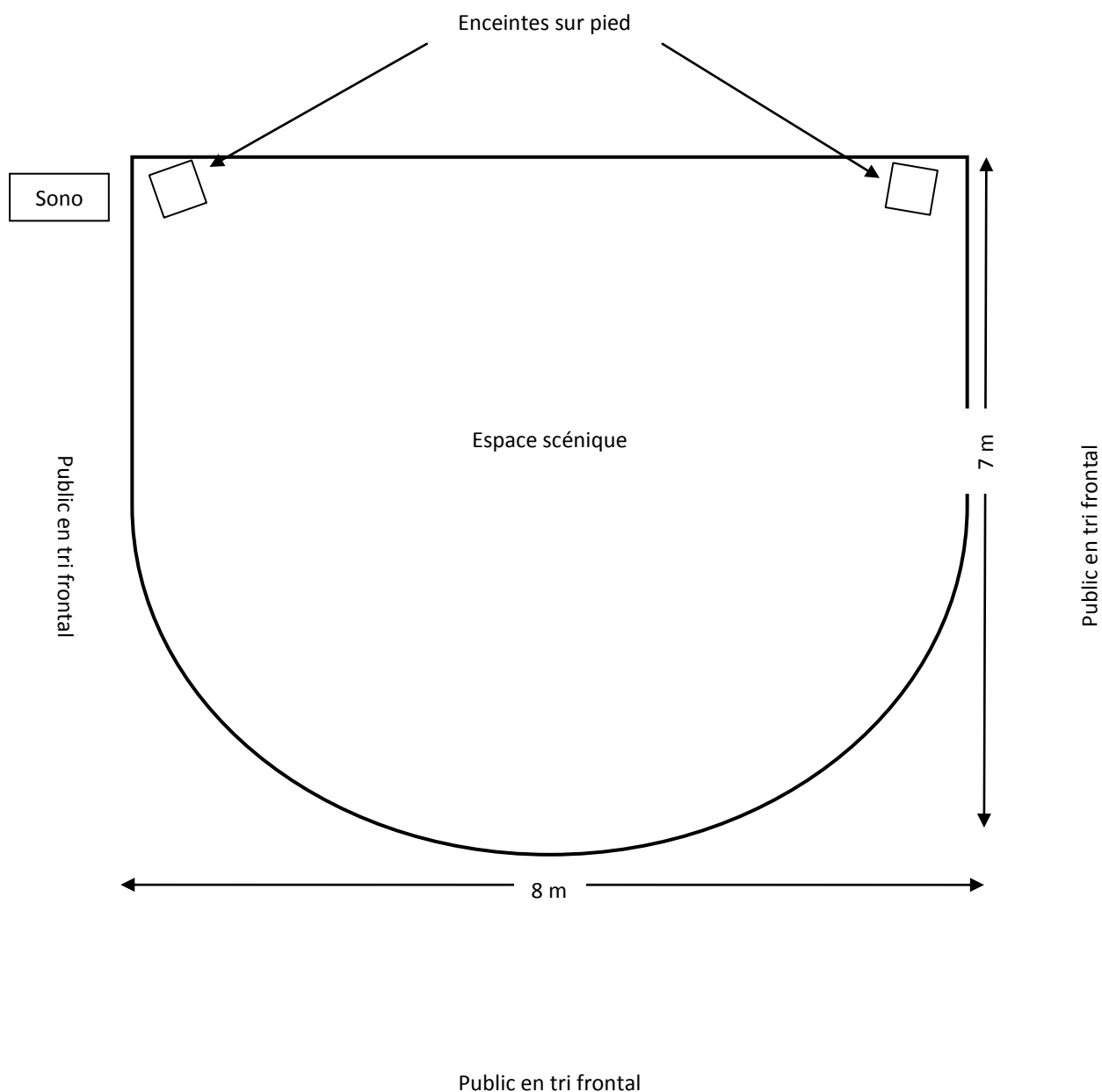
Sonorisation fournie par la Cie (sur secteur ou autonome)

Montage : 45 min maximum - Délimitation de l'espace par une corde si nécessaire selon l'emplacement, installation du système son, échauffement

Démontage : 15 minutes

Equipe artistique et technique en tournée : 2 danseurs et 1 technicien son

Plan d'implantation



LA COMPAGNIE

Démarche artistique

La compagnie Eskemm, c'est la rencontre entre Fadil Kasri, chorégraphe et danseur Hip-hop, et Karine Le Bris, chorégraphe et danseuse contemporaine. Ils créent en 2003 ESKEMM (signifiant échange en breton), pièce éponyme et fondatrice de la compagnie. La démarche initiale des deux chorégraphes se concentre alors principalement sur la recherche d'une écriture commune entre leurs deux esthétiques puis s'élargit très vite à toutes formes de croisements artistiques (musique, arts plastiques, textes, marionnettes...) transversalités qui enrichissent les gestuelles.

Confronter la danse à d'autres langages artistiques, se questionner sur sa place au sein de la société, bousculer les images conventionnelles, aller au plus près des publics, sur plateau ou en extérieur en privilégiant avant tout l'échange sont les axes de travail des chorégraphes. Ainsi le répertoire propose des pièces engagées socialement, de formes et formats variés, et qui réinterrogent notre rapport à l'autre, à l'humain, au monde.

En 12 ans d'existence la compagnie n'a cessé de se développer et de se créer une identité à travers le paysage chorégraphique régional et national, notamment grâce au soutien du grand théâtre de Lorient –scène conventionnée danse.

3 axes forts caractérisent les actions menées par la Cie :

La création

La compagnie compte aujourd'hui 10 pièces à son répertoire et 1 performance. Solos, duos, danseurs contemporains et hip-hop, collaborations artistiques diverses sur le plateau ou en amont, pièces pour le jeune public ou tout public, les créations sont diverses dans leurs propositions mais gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange. Les spectacles sont diffusés en Bretagne et à l'échelle nationale, dans des lieux multiples (centres culturels, festivals, scènes conventionnées...), les chorégraphes ayant à cœur d'ouvrir la danse à tous et faire tomber les préjugés.

Les actions culturelles

La Cie Eskemm consacre une part importante de son activité aux actions culturelles, aux rencontres autour de ses créations et à la culture chorégraphique en général. Elles prennent diverses formes et s'adressent à tous les publics, soit en amont de la diffusion (ateliers de sensibilisation) soit lors des résidences de création (répétitions publiques), ou bien dans le cadre d'actions territoriales en direction des publics amateurs, projets aboutissant généralement à des créations. Ce sont autant d'occasions de créer des liens avec les acteurs culturels et les publics en prise directe avec le territoire.

Le festival « Danses à Kerhervy »

La Compagnie organise tous les deux ans en juillet un festival de danse sur le site exceptionnel de plein air du Cimetière des bateaux à Lanester (56) avec pour ligne de force la rencontre entre amateurs et professionnels tant par la programmation que par les nombreuses actions culturelles périphériques proposées. Quatre éditions ont eu lieu, en 2009 (2 jours), 2011 (4 jours) en 2013 (3 jours), la dernière édition s'est tenue du 8 au 11 juillet 2015. Les objectifs sont de participer à la diffusion des spectacles de compagnies professionnelles, d'encourager la création en amateurs, de favoriser la mixité des publics, de développer la mutualisation des moyens avec les partenaires et de fédérer les acteurs culturels, le tout dans un cadre unique et convivial

Création, diffusion, sensibilisation et mutualisation tissent des liens forts humains et artistiques. Rencontres, échanges, et épanouissement des citoyens à travers la danse, sont les valeurs que défendent les chorégraphes, le métissage étant le moteur de la créativité.

Les chorégraphes

Fadil Kasri



Né de parents bretons et algériens, il appartient à la première génération de danseurs hip hop. Autodidacte, son parcours est ponctué de stages et de rencontres avec des danseurs chorégraphes : Yasmin Ramanhi (HB2), Farid Berki (Melting Spot), Frank II Louise, Popin Taco (USA), David Colas. Ces rencontres lui permettent de mieux comprendre et d'enrichir son langage chorégraphique.

De 1994 à 1999 il travaille avec les compagnies rennaises Vital Swing et MAC.H, collectifs de danseuses et danseurs œuvrant pour une meilleure accessibilité d'ouverture autour de la danse hip hop.

En 2000, il intègre la compagnie Moral Soul installée à Brest et dirigée par Herwann Asseh pour le spectacle « les Emigrants » (Quartz, Scène nationale de Brest, festival les Antipodes, 2001) et une première version de « OSE » (Quartz, Scène nationale de Brest, Les ateliers contemporains, 2003).

Dès lors, ses activités se partagent entre travail de création (2M² de peau, Parades hip hop 2003 - 2005 lors des Renc'arts à Brest) et actions de sensibilisation auprès de divers publics.

En 2003 la rencontre avec la chorégraphe et danseuse Karine Le Bris marque une étape importante dans son parcours.

Cette rencontre lui permet de développer une approche plus personnelle de sa danse: interpeller et bousculer les images conventionnelles du hip-hop, fondre et décaler son langage vers d'autres univers artistique deviennent dorénavant ses priorités.

Karine Le Bris



Danseuse contemporaine, elle commence son apprentissage à l'âge de 7 ans, d'abord en classique, puis en Jazz auprès de Pamela Harris à Lorient, sa ville natale. Lors de sa formation au diplôme d'Etat à Nantes, elle découvre la danse contemporaine avec Sylvain Richard (CNR Rennes).

Elle s'oriente alors vers cette esthétique. Tout en enseignant (Diplôme d'Etat en Jazz en 1992, Diplôme d'Etat en contemporain en 1997) elle continue à se former auprès de chorégraphes et professeurs de renom comme Peter Goss, Serge Ricci, Corinne Lanselle... Elle aborde aussi la méthode Feldenkrais.

De 1990 à 1993 elle est interprète pour les compagnies Calabash (W. Barbaste) et Blue Note (P.Harris). Elle participe en tant que chorégraphe-interprète à des pièces de théâtre, des opéras pour enfants, travaille avec une compagnie de cirque, et est comédienne pour le Théâtre de l'Echange (Pont-Scorff, 2000).

En 1998, elle fonde avec Pamela Harris, la Cie Volte-face. Elle crée « Gare à vous », « Tentations » et « Placebo ».

En 2003, elle rencontre Fadil Kasri, danseur hip-hop. Ils créent la même année « Eskemm », pièce qui marque une étape décisive dans son parcours professionnel.

Depuis, elle mène une réflexion sur la création artistique, qu'elle veut engagée, ouverte et accessible, tout en développant une matière singulière, une gestuelle, sa danse. Elle s'investit également sur les actions pédagogiques en lien avec sa démarche. Créer, stimuler les échanges, provoquer les rencontres, autant de matières sources d'inspiration.



www.cie-eskemm.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

Karine Le Bris / Fadil Kasri

06 72 02 95 11

compagnieeskemm@wanadoo.fr

PRODUCTION - DIFFUSION

56p Cité Allende

12 Rue Colbert

56100 Lorient

06 11 05 39 01

contact@cie-eskemm.fr

ADMINISTRATION

Les Gesticulateurs

Nathalie Manzano-Colliot

02 30 96 12 23

nathalie.manzano-colliot@gesticulateurs.org

SIEGE SOCIAL

Compagnie Eskemm – Melle Gwénaëlle Le Buhan – 1 rue Ernest Renan - 56100 LORIENT

N° Siret : 47891447600039 - Code Ape : 9001 Z – N° licences: 2-1047348 / 3- 1047349

La Cie Eskemm est subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental du Morbihan, les Villes de Lorient et Lanester, et la DRAC Bretagne (aides à la création),

