

Brest. La douce violence de « Contest » au Mac Orlan



Fadil Kasri de la compagnie Eskemm et Pierre Jallot de la compagnie m03. | OUEST-FRANCE

Vendredi 15 mars 2019, au Mac Orlan, à Brest, Fadil Kasri et Pierre Jallot ont dansé et joué « Contest ». Un spectacle qu'ils ont coécrit et mis plus de deux ans à réaliser.

Sur le plateau du Mac Orlan, deux chaises et des valises pour tout décor. Voilà une scénographie qui éveille instantanément l'imaginaire. Le voyage, mais aussi la rupture.

À l'unisson, séparément. Deux physiques opposés, mais complémentaires. Deux gestuelles, venues d'univers différents. Le hip-hop pour Fadil Kasri, le jonglage pour Pierre Jallot. *Contest*, leur création, présentée vendredi soir, est porteuse de ces pôles qui s'affrontent, se séparent et se rejoignent, en y ajoutant la danse contemporaine et une grande poésie.

« Coup de foudre artistique »

Contest, c'est la métaphore de la compétition, de la confrontation, du combat qui trouve sa résolution dans le duo réconcilié.

« C'est un spectacle qu'on a coécrit. On a mis deux ans et demi avant de le sortir. On était très contents quand on a fait la première », explique, avec un sourire ému, Fadil Kasri. **« C'est un projet un peu particulier, enchaîne Pierre Jallot. Entre deux compagnies. Avec Fadil, on travaille depuis cinq ans. J'ai été interprète pour une création qui s'appelle *Le Ring des corps* et qui a été jouée ici il y a quatre ans. »** De cette collaboration est née l'envie de monter un duo. **« On avait eu un petit coup de foudre artistique »,** conclut Fadil Kasri. C'est devenu *Contest*.

On aime les poursuites théâtralisées, les changements d'identité. On aime le popping de Fadil Kasri et le jonglage de Pierre Jallot. On aime la fluidité de l'ensemble, comme un ballet cosmique qui aurait les pieds sur terre. Ce spectacle est basé sur un oxymore permanent qui fait qu'on ne s'ennuie jamais, dans l'attente de la surprise suivante. Il y a de l'allégresse et de la mélancolie. Onirique et savoureux