

J'suis Schizo...
Mais j'me freine...



SOMMAIRE

Note d'intention artistique.....	p.4
Diffusions - Soutiens	p.5
Actions et médiations culturelles	p.6
Fadil Kasri	p.7
La Compagnie Eskemm	p.8
Contact.....	p.9



J'suis Shizo..Mais J'me freine.

*Re-création 2018/2019
Cie Eskemm*

**Solo pour un danseur hip-hop
Chorégraphie : Fadil Kasri**

Durée : 20 mn

Public

À partir de 10 ans

*"Il est question de maladie qui n'en est pas une.
On est tous un peu schizo, on se parle, on s'analyse.
C'est un état réel. "*

Distribution

Chorégraphie et interprétation : Fadil KASRI

Assistante à la chorégraphie : Karine LE BRIS

Conception scénographie : Fadil KASRI

Construction décor : Viviane RABAUD

Musique : Jean Stum (piano contemporain)

« **J'suis schizo** » est une introspection impersonnelle. Fadil Kasri ne parle pas de lui mais de chacun d'entre nous en révélant ce qui fait de nous un être dédoublé : le reflet dans le miroir. Il amène ainsi le public à s'interroger sur sa propre perception. Au-delà du fonctionnel, que nous renvoie le miroir ?

Cheminement que chacun d'entre nous doit effectuer pour trouver la paix avec soi-même.

Le corps, l'apparence, l'existence physique est au cœur des préoccupations. C'est pour relativiser cette place, qui prend le dessus sur nos consciences, que le chorégraphe désire revenir sur sa création et la réécrire.

En effet, la pièce a été créée en 2009 et aujourd'hui, Fadil Kasri exprime une volonté forte de réécriture. Non seulement sa propre perception au corps a changé, mais la place prépondérante et évidente du « paraître » dans la société actuelle le pousse à aller plus loin dans sa re-création. Se détacher de l'image que nous renvoyons, celle que nous sommes, est aujourd'hui tâche difficile. De nouveaux témoignages anonymes recueillis nourriront l'introspection de ce double inversé.

Entre danse hip-hop et contemporaine, c'est dans la lignée artistique de la Cie Eskemm que « **J'suis schizo** » s'oriente vers une création hybride et homogène.

La scénographie, simple et épurée, inclut un cube duquel le danseur ne sort pas, symbole fort de l'esprit humain enfermé dans une boîte crânienne. Un paysage mental qui résonne en chacun d'entre nous.

ON EN PARLE :

"Egalement d'un propos recentré sur lui-même J'suis schizo...Mais j'me freine, Fadil Kasri // Cie Eskemm compose un solo où la danse Hip-hop se confond à une forme plus contemporaine. En se jouant de la métamorphose d'un corps noueux qui se débat dans l'enfermement d'un paysage mental figuré par une cage. De cette lutte contre la dualité des représentations et de l'apparence, la monstruosité comme exhibition d'un état d'être au monde porté par une danse intense."

Lille Dicedance

Festival Hip Hop Tanz – CND - PANTIN (93) /// Centre Culturel l'Étincelle - ROSPORDEN (29) ///
Centre Culturel L'Hermine - SARZEAU (56) ///
Festival Les Coursives - RENNES (35) ///
Centre Culturel L'Asphodèle - QUESTEMBERT (56) ///
Festival Danses à Kerhervy - LANESTER (56) ///
Centre Culturel Le Dôme - SAINT AVE (56) ///
Studio Théâtre - NANTES (44) ///

PSO (Petites Scènes Ouvertes) ROUBAIX (59)

Soutiens : Service Culturel de Port-Louis (56)- Espace Jean Vilar – Lanester (56)- L'Estran – Guidel (56) - CCN la Rochelle-Cie Accrorap-Kader Attou (17)

Remerciements : Les studios MAPL de Lorient – Le Grand théâtre de Lorient (scène conventionnée danse)

Réalisée au festival Hip Hop Tanz au CND à Pantin en 2010.

[Extrait J'suis Shizo...](#)

Cie Eskemm
Autres extraits :
[Le ring des corps](#)
[Vibrations](#)



Elles peuvent prendre diverses formes et s'adressent à tous les publics, soit en amont de la diffusion (ateliers de sensibilisation) soit lors des résidences de création sur un territoire donné favorisant l'échange même au cœur du public soit en répétitions publiques.

- Explorer et prendre conscience des différentes qualités corporelles
- Dissociation et décomposition des mouvements
- Renforcer l'écoute et la disponibilité du corps, notamment pour rencontrer l'autre
- Développer la communication par le corps et le contact physique
- Outil d'écriture de la pièce J'suis Shizo...

Il s'agit de s'appuyer sur les différents paramètres des fondamentaux de la danse jusqu'à l'appropriation par chacun de son propre mouvement chorégraphique.

Ce sont autant d'occasions de créer des liens avec les acteurs culturels et les publics en prise directe avec le territoire. Les actions culturelles s'inscrivent comme un point essentiel au sein de la compagnie, dans un objectif de créer et développer davantage de passerelles avec les publics.

Né de parents bretons et algériens, Fadil Kasri voit le jour en 1969 à Rennes. Il appartient à la première génération de danseurs Hip Hop. Ainsi son apprentissage débutera comme tous les danseurs de sa génération par les leçons de la mythique émission H.I.P H.O.P présenté par Sydney.

Autodidacte, son parcours est ponctué de stages et de rencontres avec des danseurs chorégraphes : Yasmin RAMANHI (HB2), Farid BERKI (Melting Spot), Frank II Louise, Popin TACO (USA), David COLAS. Ces rencontres lui permettront de mieux comprendre et d'enrichir son langage chorégraphique.

De 1994 à 1999, il travaille avec les compagnies rennaises Vital Swing et MAC.H, collectifs de danseurs œuvrant pour une meilleure ouverture à la danse hip hop. Il créera un duo intitulé "Derrière le miroir" sous le regard artistique d'Yvan Alexandre à l'occasion de « Belles et Bels » au Triangle (Plateau pour la danse) à Rennes en 1999.

En 2000, il intègre la compagnie Moral Soul installée sur Brest (dirigé par Herwann ASSEH) à l'occasion du spectacle « les Emigrants » joué dans le cadre du festival les Antipodes au Quartz - scène national de Brest en 2001. Il jouera également son premier solo intitulé « 2 mètres carré de peau » accompagné de la Harpiste Celtique Gwénaëlle Kerléo ainsi qu'une première version de « OSE » au Quartz dans le cadre des ateliers contemporains en 2003. Le solo sera également joué en ouverture d'un Tremplin Hip Hop dans le cadre de « Art Rock » cette même année.

Dès lors, ses activités se partagent entre travail de création, Parade hip hop 2003, 2004, 2005 lors des Renc'Arts hip hop à Brest ainsi qu'à l'élaboration de Hip Hop Bretagne (rencontre chorégraphique hip hop) en 2003 et 2004 au

Quartz. Parallèlement il continue ses actions de sensibilisation auprès de divers publics.

En 2003, la rencontre avec la chorégraphe danseuse Karine LE BRIS marque une étape importante dans son parcours.

Cette rencontre lui permet de développer une approche plus personnelle de sa danse : interpeller et bousculer les images conventionnelles du hip-hop, fondre et décaler son langage vers d'autres univers artistiques deviennent dorénavant ses priorités. Sa curiosité le pousse à pratiquer d'autres disciplines comme la capoeira, le Tai-chi et le Qi gong.

En 2004 il fonde avec la chorégraphe et danseuse contemporaine Karine Le Bris la Cie Eskemm. La démarche initiale des deux chorégraphes se concentre alors principalement sur la recherche d'une écriture commune entre leurs deux esthétiques puis s'élargit très vite à toutes formes de croisements artistiques (musique, arts plastiques, textes, marionnettes...) transversalités qui enrichissent les gestuelles. La compagnie compte aujourd'hui 11 pièces à son répertoire et 1 performance.

Solos, duos, danseurs contemporains et hip-hop, collaborations artistiques diverses sur le plateau ou en amont, pièces pour le jeune public ou tout public, les créations dont Fadil est à la fois interprète et chorégraphe sont diverses dans leurs propositions mais gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange.

En 2012 Fadil entame une formation en LSF (Langue des signes française) pour les besoins de la création Le ring des corps (2014). Cette rencontre avec la LSF détermine aujourd'hui un autre chemin dans sa danse, une autre manière de se mouvoir à travers le geste parlé/dansé.

La LSF est depuis présente sur les dernières créations de la Cie Eskemm "Vibrations" duo pour la rue et prochainement, *Contest*

La Compagnie Eskemm

C'est la rencontre entre Fadil Kasri, chorégraphe et danseur hip-hop, et Karine Le Bris, chorégraphe et danseuse contemporaine. Ils créent en 2003 ESKEMM (signifiant échange en breton), pièce éponyme et fondatrice de la compagnie. La démarche initiale des deux chorégraphes se concentre alors principalement sur la recherche d'une écriture commune entre leurs deux esthétiques puis s'élargit très vite à toutes formes de croisements artistiques (musique, arts plastiques, textes, marionnettes...) transversalités qui enrichissent les gestuelles.

Confronter la danse à d'autres langages artistiques, se questionner sur sa place au sein de la société, bousculer les images conventionnelles, aller au plus près des publics, sur plateau ou en extérieur en privilégiant avant tout l'échange sont les axes de travail des chorégraphes. Ainsi le répertoire propose des pièces engagées socialement, de formes et formats variés, et qui réinterrogent notre rapport à l'autre, à l'humain, au monde. En 15 ans d'existence la compagnie n'a cessé de se développer et de se créer une identité à travers le paysage chorégraphique régional et national, notamment grâce au soutien du grand théâtre de Lorient –scène conventionnée danse.

Trois axes forts caractérisent les actions menées par la Cie :

La création

La compagnie compte aujourd'hui 11 pièces à son répertoire et 1 performance. Solos, duos, danseurs contemporains et hip-hop, collaborations artistiques diverses sur le plateau ou en amont, pièces pour le jeune public ou tout public, les créations sont diverses dans leurs propositions mais gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange.

Les spectacles sont diffusés en Bretagne et à l'échelle nationale, dans des lieux multiples (centres culturels, festivals...), les chorégraphes ayant à cœur d'ouvrir la danse à tous et faire tomber les préjugés.

Les actions culturelles

La Cie Eskemm consacre une part importante de son activité aux actions culturelles, aux rencontres autour de ses créations et à la culture chorégraphique en général.

Elles prennent diverses formes et s'adressent à tous les publics, soit en amont de la diffusion (ateliers de sensibilisation) soit lors des résidences de création (répétitions publiques), ou bien dans le cadre d'actions territoriales en direction des publics amateurs, projets aboutissant généralement à des créations.

Ce sont autant d'occasions de créer des liens avec les acteurs culturels et les publics en prise directe avec le territoire.

Le festival Danses à « Kerhervy »

La Compagnie organise tous les deux ans en juillet un festival de danse sur le site exceptionnel de plein air du Cimetière des bateaux à Lanester (56) avec pour ligne de force la rencontre entre amateurs et professionnels tant par la programmation que par les nombreuses actions culturelles périphériques proposées. Quatre éditions ont eu lieu, en 2009 (2 jours), 2011 (4 jours), 2013 (3 jours), 2015 (4 jours), en 2017 (5 jours), la prochaine édition se tiendra du 10 au 14 juillet 2019).

Les objectifs sont de participer à la diffusion des spectacles de compagnies professionnelles, d'encourager la création en amateurs, de favoriser la mixité des publics, de développer la mutualisation des moyens avec les partenaires et de fédérer les acteurs culturels, le tout dans un cadre unique et convivial.

La Cie Eskemm est subventionnée par :
Le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental du Morbihan, les Villes de Lorient et Lanester, et a reçu à plusieurs reprises le soutien de la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide à la création chorégraphique.
À reçu l'Adami en 2010

Contact

www.cie-eskemm.fr

Direction artistique

Karine Le Bris / Fadil Kasri

contact@cie-eskemm.fr

compagnieeskemm@wanadoo.fr

Diffusion/Production

06 11 05 39 01 /// 02 97 64 69 22

contact@cie-eskemm.fr

Administration

GE Gesticulteurs/Pauline Ohrant

02 30 96 12 23

administration@cie-eskemm.fr

Siège social : Gwenaëlle Le Buhan – 1 rue Ernest Renan – 56100 LORIENT – 02 97 64 69 22
N° Siret : 47891447600039 - Code Ape : 9001 Z - N° licence: 2-1047348 et 3-1047349