



# HOP HOP HOP ... IL EST OU LE HIP

One man Hip Hop Show / jeune et tout public



[www.cie-eskemm.fr](http://www.cie-eskemm.fr)

# Cie Eskemm

danse hip-hop et contemporaine

## HOP HOP HOP ... IL EST OU LE HIP

One Man Hip Hop show /// Hip Hop  
Fadil KASRI /// Chorégraphe-interprète (2012) reprise



### Découverte ludique de la danse hip-hop.

Fadil KASRI nous invite à nous plonger dans le temps : celui des origines et des racines, celui des rencontres et des métissages, celui du voyage et de la pluri culture.

Des années 70 à aujourd'hui, le chorégraphe retrace l'histoire d'un des mouvements culturels les plus urbains de nos jours : **Le Hip-hop.**

Durée : 1 heure

Ponctué de paroles, d'extraits vidéos et musicaux, de démonstrations dansées et d'interactivité avec le public, **ce one man hip hop show** revisité en 2012, s'appuie sur les différentes techniques qui composent la danse hip-hop (lock, pop, smurf, tetris, break...), tout en évoquant les autres disciplines de cette culture : graff, djing et rap. **NOUVEAUTE 2015 VERSION MEDIATHEQUE ET ADAPTABLE EN DIFFERENTS ESPACES.**

**Hop Hop Hop...il est où le Hip ?** est suivi d'un échange avec le public.

#### Distribution

Mise en scène/ Ecriture/ Interprétation : Fadil KASRI  
Assistante mise en scène : Karine Le BRIS  
Collaboration artistique : Sammy DJEMA (Cie KLP)  
Captation images : Karim BOUHEUDJEUR (Cie KLP)  
Régie technique : Stéphane BROSSE

# calendrier général

**Diffusion 2006/2012** : ENMD de Lorient (56) /// L'Horizon - Plédran (22) /// Festival La Dent Creuse - Guéhenno (56) /// CC Henri Kéraudy - Plougonvelin (29) /// Le Roudour – Morlaix (29) /// CC L'Arcadie – Ploudalmézeau (29) /// CC L'Artimon – Locmiquélic (56) /// Les rendez vous du Jeudi – Vannes (56) /// Festival Danse Côté Jardin -Grand Théâtre de Lorient (56), scène conventionnée danse /// Plateau des 4 vents – UNSS danse – Lorient (56) /// Festival 100% Hip Hop – MAPL – Lorient (56) /// Festival Danse à Kerhervy (édition 2011) Lanester(56) /// 17<sup>ème</sup> Festival « L'enfance de l'art » - Wattrelos (59) /// Mac Orlan – Brest (29)

**Diffusion 2013/2014:**

Mac Orlan « Renc'Arts hip hop » Brest (29)/// CC L'Arthémuse BRIEC (29)/// CC François Mitterrand PLOUZANE (29)/// Centre Jean Vilar ANGERS (49)/// **Transmusicales RENNES** (35)///MJC La Baule (44)///L'Hermine scène territoriale danse - Sarzeau (56)

**Diffusion 2015**

Tour des Arts - les Herbiers (85)

Festival Les Trans'urbaines (2 représentations) - Clermont Ferrand (63) **VERSION MEDIATHEQUE.**

**Diffusion 2017**

Médiathèque de Plessé (44)

Palais des Congrès - Lorient (56)

Auditorium Lycée Colbert - Lorient (56)

**Diffusion 2018/2019**

Jardin de l'Évêché - Block Party - Quimper (29)

Renc'art Hip Hop - Mac Orlan - Brest (29)



**Equipe artistique et technique en tournée : 3 personnes - version plateau  
2 personnes - version légère**

**Public** : Jeune et tout public  
à partir de 7 ans....

**Séances** :Scolaire et/ou tout public

**Jauge** : A définir en fonction du lieu  
**Durée** : 1 heure

**Demandes techniques à fournir par le lieu d'accueil**

**Matériel**

1 écran (cyclo de préférence), selon configuration de la salle, un vidéo projecteur (sinon la Cie apporte le sien )  
1 tapis de danse noir (configuration idéale)

**Lumière**

Quelques projecteurs à la face et latéraux (selon le lieu d'accueil)

**Son**

1 système de diffusion sonore adapté au lieu

**Votre équipe**

1 régisseur général (selon le lieu d'accueil)

**Montage et filage** : 6 heures

**Ce spectacle est adaptable en différents espaces scéniques .**

Existe aussi en version légère, médiathèque, auditorium etc....

# LA COMPAGNIE

## *Démarche artistique*

La compagnie Eskemm, c'est la rencontre entre Fadil Kasri, chorégraphe et danseur Hip-hop, et Karine Le Bris, chorégraphe et danseuse contemporaine. Ils créent en 2003 ESKEMM (signifiant échange en breton), pièce éponyme et fondatrice de la compagnie. La démarche initiale des deux chorégraphes se concentre alors principalement sur la recherche d'une écriture commune entre leurs deux esthétiques puis s'élargit très vite à toutes formes de croisements artistiques (musique, arts plastiques, textes, marionnettes...) transversalités qui enrichissent les gestuelles.

Confronter la danse à d'autres langages artistiques, se questionner sur sa place au sein de la société, bousculer les images conventionnelles, aller au plus près des publics, sur plateau ou en extérieur en privilégiant avant tout l'échange sont les axes de travail des chorégraphes. Ainsi le répertoire propose des pièces engagées socialement, de formes et formats variés, et qui réinterrogent notre rapport à l'autre, à l'humain, au monde.

En 14 ans d'existence la compagnie n'a cessé de se développer et de se créer une identité à travers le paysage chorégraphique régional et national, notamment grâce au soutien du grand théâtre de Lorient –scène conventionnée danse.

**3 axes forts caractérisent les actions menées par la Cie :**

### **La création**

La compagnie compte aujourd'hui 11 pièces à son répertoire et 1 performance. Solos, duos, danseurs contemporains et hip-hop, collaborations artistiques diverses sur le plateau ou en amont, pièces pour le jeune public ou tout public, les créations sont diverses dans leurs propositions mais gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange.

Le nombre de représentations par saison varie entre 20 et 40 dates, toutes pièces confondues. Les spectacles sont diffusés en Bretagne et à l'échelle nationale, dans des lieux multiples (centres culturels, festivals, scènes conventionnées...), les chorégraphes ayant à cœur d'ouvrir la danse à tous et faire tomber les préjugés.

## Les actions culturelles

La Cie Eskemm consacre une part importante de son activité aux actions culturelles, aux rencontres autour de ses créations et à la culture chorégraphique en général.

Elles prennent diverses formes et s'adressent à tous les publics, soit en amont de la diffusion (ateliers de sensibilisation) soit lors des résidences de création (répétitions publiques), ou bien dans le cadre d'actions territoriales en direction des publics amateurs, projets aboutissant généralement à des créations.

Ce sont autant d'occasions de créer des liens avec les acteurs culturels et les publics en prise directe avec le territoire.

## Le festival « Danses à Kerhervy »

La Compagnie organise tous les deux ans en juillet un festival de danse sur le site exceptionnel de plein air du Cimetière des bateaux à Lanester (56) avec pour ligne de force la rencontre entre amateurs et professionnels tant par la programmation que par les nombreuses actions culturelles périphériques proposées. Quatre éditions ont eu lieu, en 2009 (2 jours) en 2011 (4 jours), 2013 (3 jours), 2015 (4 jours) et en 2017 (5 jours). **La prochaine édition se tiendra du 10 au 14 2019.**

Les objectifs sont de participer à la diffusion des spectacles de compagnies professionnelles, d'encourager la création en amateurs, de favoriser la mixité des publics, de développer la mutualisation des moyens avec les partenaires et de fédérer les acteurs culturels, le tout dans un cadre unique et convivial.

Création, diffusion, sensibilisation et mutualisation tissent des liens forts humainement et artistiquement. Rencontres, échanges, et épanouissement des citoyens à travers la danse, sont les valeurs que défendent les chorégraphes, le métissage étant le moteur de la créativité.

La Cie Eskemm a été créée le 4 Août 2004 sous forme associative (loi 1901) et est basée à Lorient (56).

Elle est subventionnée par la DRAC Bretagne (aides au projet en 2010, 2011, 2013 et 2014), le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan, la Ville de Lorient ainsi que par la Ville de Lanester pour le festival « Danses à Kerhervy ».

A reçu l'ADAMI en 2010.



## Les chorégraphes



Fadil Kasri

Né de parents bretons et algériens, il appartient à la première génération de danseurs Hip Hop. Autodidacte, son parcours est ponctué de stages et de rencontres avec des danseurs chorégraphes : Yasmin RAMANHI (HB2), Farid BERKI (Melting Spot), Frank Il Louise, Popin TACO (USA), David COLAS. Junior ALMEDA Ces rencontres lui permettront de mieux comprendre et d'enrichir son langage chorégraphique.

De 1994 à 1999, il travaille avec les compagnies rennaises Vital Swing et MAC.H, collectifs de danseurs œuvrant pour une meilleure ouverture à la danse hip hop.

En 2000, il intègre la compagnie Moral Soul installée sur Brest (dirigé par Herwann ASSEH) à l'occasion du spectacle « les Emigrants » (Quartz - scène national de Brest - festival les Antipodes - 2001) et un solo « 2 mètres carré de peau » ainsi qu'une première version de « OSE » (Quartz - scène national de Brest - les ateliers contemporains - 2003).

Dès lors, ses activités se partagent entre travail de création, Parade hip hop 2003, 2004, 2005 lors des renca'rts - Brest) et actions de sensibilisation auprès de divers publics.

En 2003, la rencontre avec la chorégraphe danseuse Karine LE BRIS marque une étape importante dans son parcours.

Cette rencontre lui permet de développer une approche plus personnelle de sa danse : interpellé et bousculé les images conventionnelles du hip-hop, **fondre et décaler son langage vers d'autres univers artistiques deviennent dorénavant ses priorités.**



Karine Le Bris

Danseuse contemporaine, elle commence son apprentissage à l'âge de 7 ans, d'abord en classique, puis en Jazz à Lorient, sa ville natale. Lors de sa formation au diplôme d'Etat à Nantes, elle découvre la danse contemporaine. Elle s'oriente alors vers cette esthétique.

Elle continue à se former auprès de chorégraphes et professeurs de renom comme Peter Goss, Serge Ricci, Corinne Lanselle...Elle aborde aussi la méthode Feldenkrais.

De 1990 à 1993 elle est interprète pour les compagnies Calabash (W. Barbaste) et Blue Note (P.Harris).

Elle participe en tant que chorégraphe – interprète à des pièces de théâtre, des opéras pour enfants, travaille avec une Cie de cirque, et est comédienne pour le Théâtre de l'Echange (Pont-Scorff - 2000).

De 1998 à 2002, elle est chorégraphe de la Cie Volte-face.

En 2003, elle rencontre Fadil Kasri, danseur hip-hop. Ils créent la même année « Eskemm », pièce qui marque une étape décisive dans son parcours professionnel.

Depuis, elle mène une réflexion sur la création artistique, qu'elle veut engagée, ouverte et accessible, tout en développant une matière singulière, une gestuelle, sa danse. Elle s'investit également sur les actions pédagogiques en lien avec sa démarche. **Créer, stimuler les échanges, provoquer les rencontres, autant de matières sources d'inspiration.**



[www.cie-eskemm.fr](http://www.cie-eskemm.fr)

**Direction artistique**

Karine Le Bris / Fadil Kasri  
06 72 02 95 11 /// 06 71 20 59 89  
[compagnieeskemm@wanadoo.fr](mailto:compagnieeskemm@wanadoo.fr)

**Diffusion/Production**

06 11 05 39 01 /// 02 97 64 69 22  
[contact@cie-eskemm.fr](mailto:contact@cie-eskemm.fr)

**Administration/Production**

GE Gesticulteurs/Pauline Orhant  
02 30 96 12 23  
[administration@cie-eskemm.fr](mailto:administration@cie-eskemm.fr)

Siège social : Gwenaëlle Le Buhan – 1 rue Ernest Renan – 56100 LORIENT – 02 97 64 69 22  
N° Siret : 47891447600039 - Code Ape : 9001 Z - N° licence: 2-1047348 et 3-1047349