

QUAND IL FAIT BEAU, IL PLEUT DES BULLES

Pièce chorégraphique pour le jeune public à partir de 3 ans





Quand il fait beau, il pleut des bulles

Création 2005

Pièce chorégraphique pour le jeune public (à partir de 3 ans)



Cette pièce porte un regard sur la complémentarité et la nécessité des différences. L'écriture du spectacle en plusieurs étapes illustre de façon ludique et colorée les étapes de construction de l'enfant : du corps de la mère où il n'existe qu'au sein d'un tout à son affirmation sociale, en passant par la séparation, la prise de conscience de son unicité, de son corps et de son identité, avant la rencontre de l'autre, entre confrontation et complicité.

Créer des ponts, des passerelles par la richesse et le partage des dissemblances, accepter, respecter et surtout cultiver la différence, voilà tout le propos de cette pièce adressée aux enfants à partir de trois ans.

Les chorégraphes croisent leurs langages artistiques pour créer un univers doucement surréaliste et entièrement poétique.

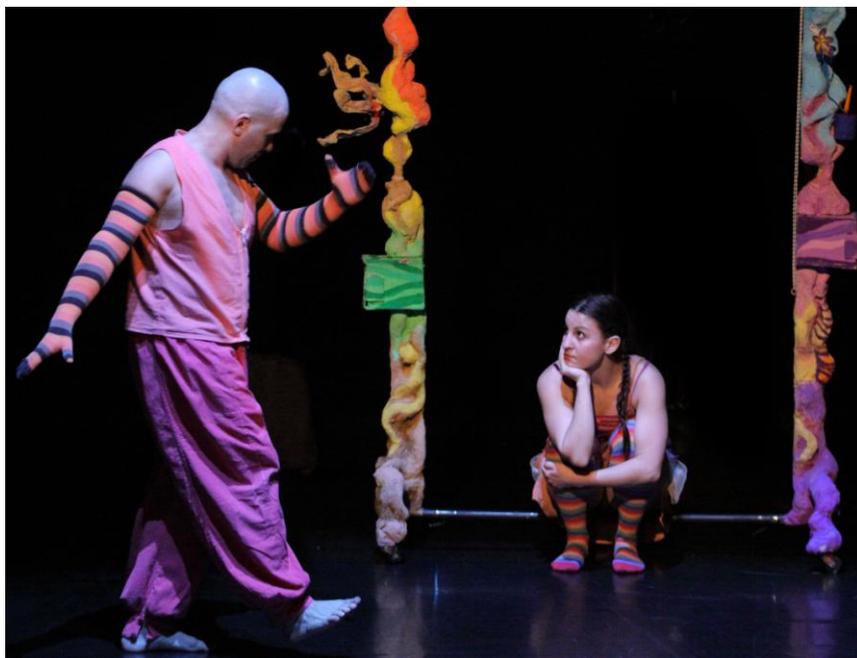
*Un tout (avec une grosse tête) se sépare en deux.
En deux « tout » qui s'inventent en dansant.
En dansant, chacun ses gestes, chacun ses couleurs.
Alors, le début du dialogue, de la peinture au bout des doigts...*



Distribution

Chorégraphie
Interprétation
Mise en lumière
Décors
Création costumes

Karine Le Bris - Fadil Kasri
Fadil Kasri - Emilie Dubois
Jérôme Le Dimet
Delphine Bréhant - Claire Dissez
Lisa Beaughey



Coproductions

Le Grand Théâtre, scène conventionnée danse - Ville de Lorient
Centre culturel Athéna - Ville d'Auray
Compagnie Eskemm

Soutiens

Théâtre Le Strapontin- Pont-Scorff // **L'ADDAV 56**



Diffusion 2005/2012 : (plus de 120 représentations) : CC Athéna - Auray (56) /// Grand Théâtre de Lorient (56), scène conventionnée danse /// Festival Les Sales Mômes - CC Hennebont (56) /// Théâtre des Jacobins - Dinan (22) /// Le Pianocktail - Bouguenais (44) /// Le Quai des Rêves - Lamballe (22) /// Théâtre Gobinière - Orvault (44) /// Le Pôle Sud - Chartres de Bretagne (35) /// Festival Les Francos – La Nacelle, scène conventionnée Jeune Public –Mantes-la-Jolie (78) /// Festival H2O Hip Hop Organisation-Centre de danse du Gallion – Aulnay-sous-Bois (93) /// Salle Salvador Allende - St Malo (35)/// Centre Culturel Le Grand Logis - Bruz (35) /// Espace Capellia – La chapelle sur Erdre (44) /// Espace Lino Ventura -Torcy (77) /// Festival les Trans'Urbaines –Clermont Ferrand (63) /// Festival Les Francos – Mantes la Jolie (93) /// Espace Cœur en Scène - Rouans (44) /// Théâtre Sainte Thérèse – St Pol de Léon (29) /// Espace Jean Cocteau - Monts (37) /// Espace 93 – Clichy Sous Bois (93) /// Palais des Congrès et de la Culture - Loudéac (22) /// CC de St Jean de Braye – St Jean de Braye (45)

Diffusion 2012/2013 : 10 au 14 décembre (8 représentations) - **CC L'Asphodèle** /// **QUESTEMBERG (56)**
18 octobre -**CC Josselin** /// **JOSSÉLIN (56)**

Diffusion 2013/2014 : 17 juin - **CC La Maillette** /// **LOCMINE (56)**

Diffusion 2014/2015 : 24 au 28 mars (8 représentations) - **La Tour des Arts** /// **LES HERBIERS (85)**

Diffusion 2015/2016 : 5 mars - **CC les Ponts De Cé** /// **LES PONTS DE CE (49)**

La presse

« *Entre volonté de différence, d'être soi et pas un autre, et besoin d'appartenance, de ressembler à ses semblables, tout être est concerné par ce paradoxe. Le spectacle s'inscrit totalement dans l'ambiguïté de cette attirance des opposés. Rencontre également entre les danses hip-hop et contemporaine, « Quand il fait beau il pleut des bulles » est véritablement une recherche des diversités. Quête initiatique, recherche de soi à travers les autres, poésie surréaliste mariant les danses, le jeu scénique, le dessin... »* (LE TELEGRAMME)

« *Le court spectacle de trente cinq minutes ne respecte pas une linéarité narrative, mais propose davantage des séquences poétiques centrées sur le mouvement. Trop complexe pour des enfants ? Au vu des applaudissements nourris, ils ont visiblement tout compris, et apprécié.* » (OUEST FRANCE)

« *Tout le propos du spectacle est là, niché dans une scénographique ludique et des costumes inventifs : deux personnalités complices et différentes s'affrontent...Dans leur jeu se lisent beaucoup de choses : différence et complémentarité homme-femme, force contre séduction, puissance contre facétie...contre ? Non, plutôt avec, puisque la morale de l'histoire c'est que ce sont les différences qui forment de belles choses et renouvellent la création... »* (LE TELEGRAMME)

Accueil de la compagnie

Equipe : 3 artistes
1 régisseur

Hébergement et repas

Forfait sur base Syndéac ou prise en charge directe par le lieu d'accueil.
A partir de 3 jours, possibilité d'hébergement en gîte.

Transports

0.50 € du kilomètre.

Affiches

Les 10 premières affiches offertes, les suivantes à 0.30 € l'unité.

Eléments techniques

Durée du spectacle

35 à 40 minutes, suivi d'un temps d'échange entre les interprètes et le public

Montage

Un pré montage son et lumière sera réalisé par l'équipe d'accueil la veille de l'arrivée du régisseur.

A l'arrivée du régisseur prévoir deux services :

- 1er service : réglage lumière et son
- 2ème service : conduite lumière et son, filage

Sans pré-montage, prévoir un 3ème service pour l'implantation lumière

Selon le lieu d'accueil, possibilité d'un pré montage avec le régisseur de la compagnie.

Public

De 3 à 10 ans

Configuration

Enfants assis en bordure de l'espace scénique en arc de cercle (selon configuration de la salle)

Jauge

Maximum : à définir en fonction du lieu

Votre équipe

1 régisseur lumière

1 régisseur son

1 régisseur plateau

Plateau (configuration idéale)

Ouverture minimum : 8 m

Profondeur minimum : 8 m

Hauteur minimum : 5 m

Un dossier technique complet est disponible sur demande



LA COMPAGNIE

Démarche artistique

La compagnie Eskemm, c'est la rencontre entre Fadil Kasri, chorégraphe et danseur Hip-hop, et Karine Le Bris, chorégraphe et danseuse contemporaine. Ils créent en 2003 ESKEMM (signifiant échange en breton), pièce éponyme et fondatrice de la compagnie. La démarche initiale des deux chorégraphes se concentre alors principalement sur la recherche d'une écriture commune entre leurs deux esthétiques puis s'élargit très vite à toutes formes de croisements artistiques (musique, arts plastiques, textes, marionnettes...) transversalités qui enrichissent les gestuelles.

Confronter la danse à d'autres langages artistiques, se questionner sur sa place au sein de la société, bousculer les images conventionnelles, aller au plus près des publics, sur plateau ou en extérieur en privilégiant avant tout l'échange sont les axes de travail des chorégraphes. Ainsi le répertoire propose des pièces engagées socialement, de formes et formats variés, et qui réinterrogent notre rapport à l'autre, à l'humain, au monde.

En 11 ans d'existence la compagnie n'a cessé de se développer et de se créer une identité à travers le paysage chorégraphique régional et national, notamment grâce au soutien du grand théâtre de Lorient –scène conventionnée danse.

3 axes forts caractérisent les actions menées par la Cie :

La création

La compagnie compte aujourd'hui 9 pièces à son répertoire et 1 performance. Solos, duos, danseurs contemporains et hip-hop, collaborations artistiques diverses sur le plateau ou en amont, pièces pour le jeune public ou tout public, les créations sont diverses dans leurs propositions mais gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange.

Le nombre de représentations par saison varie entre 20 et 40 dates, toutes pièces confondues. Les spectacles sont diffusés en Bretagne et à l'échelle nationale, dans des lieux multiples (centres culturels, festivals, scènes conventionnées...), les chorégraphes ayant à cœur d'ouvrir la danse à tous et faire tomber les préjugés.

Les actions culturelles

La Cie Eskemm consacre une part importante de son activité aux actions culturelles, aux rencontres autour de ses créations et à la culture chorégraphique en général.

Elles prennent diverses formes et s'adressent à tous les publics, soit en amont de la diffusion (ateliers de sensibilisation) soit lors des résidences de création (répétitions publiques), ou bien dans le cadre d'actions territoriales en direction des publics amateurs, projets aboutissant généralement à des créations.

Ce sont autant d'occasions de créer des liens avec les acteurs culturels et les publics en prise directe avec le territoire.

Le festival « Danses à Kerhervy »

La Compagnie organise tous les deux ans en juillet un festival de danse sur le site exceptionnel de plein air du Cimetière des bateaux à Lanester (56) avec pour ligne de force la rencontre entre amateurs et professionnels tant par la programmation que par les nombreuses actions culturelles périphériques proposées. Quatre éditions ont eu lieu, en 2009 (2 jours) en 2011 (4 jours), 2013 (3 jours), en 2015 (4 jours). La prochaine édition se tiendra en juillet 2017.

Les objectifs sont de participer à la diffusion des spectacles de compagnies professionnelles, d'encourager la création en amateurs, de favoriser la mixité des publics, de développer la mutualisation des moyens avec les partenaires et de fédérer les acteurs culturels, le tout dans un cadre unique et convivial.

Création, diffusion, sensibilisation et mutualisation tissent des liens forts humainement et artistiquement. Rencontres, échanges, et épanouissement des citoyens à travers la danse, sont les valeurs que défendent les chorégraphes, le métissage étant le moteur de la créativité.

La Cie Eskemm a été créée le 4 Août 2004 sous forme associative (loi 1901) et est basée à Lorient (56).

Elle est subventionnée par la DRAC Bretagne (aides au projet en 2010, 2011, 2013 et 2014), le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan, la Ville de Lorient ainsi que par la Ville de Lanester pour le festival « Danses à Kerhervy ».

A reçu l'ADAMI en 2010.



Les chorégraphes



Fadil Kasri

Né de parents bretons et algériens, il appartient à la première génération de danseurs Hip Hop. Autodidacte, son parcours est ponctué de stages et de rencontres avec des danseurs chorégraphes : Yasmin RAMANHI (HB2), Farid BERKI (Melting Spot), Frank II Louise, Popin TACO (USA), David COLAS. Ces rencontres lui permettront de mieux comprendre et d'enrichir son langage chorégraphique.

De 1994 à 1999, il travaille avec les compagnies rennaises Vital Swing et MAC.H, collectifs de danseurs œuvrant pour une meilleure ouverture à la danse hip hop.

En 2000, il intègre la compagnie Moral Soul installée sur Brest (dirigé par Herwann ASSEH) à l'occasion du spectacle « les Emigrants » (Quartz - scène national de Brest - festival les Antipodes - 2001) et un solo « 2 mètres carré de peau » ainsi qu'une première version de « OSE » (Quartz - scène national de Brest - les ateliers contemporains - 2003).

Dès lors, ses activités se partagent entre travail de création, Parade hip hop 2003, 2004, 2005 lors des renca'rts - Brest) et actions de sensibilisation auprès de divers publics.

En 2003, la rencontre avec la chorégraphe danseuse Karine LE BRIS marque une étape importante dans son parcours.

Cette rencontre lui permet de développer une approche plus personnelle de sa danse : interpellé et bousculé les images conventionnelles du hip-hop, **fondre et décaler son langage vers d'autres univers artistiques deviennent dorénavant ses priorités.**



Karine Le Bris

Danseuse contemporaine, elle commence son apprentissage à l'âge de 7 ans, d'abord en classique, puis en Jazz à Lorient, sa ville natale. Lors de sa formation au diplôme d'Etat à Nantes, elle découvre la danse contemporaine. Elle s'oriente alors vers cette esthétique.

Elle continue à se former auprès de chorégraphes et professeurs de renom comme Peter Goss, Serge Ricci, Corinne Lanselle... Elle aborde aussi la méthode Feldenkrais.

De 1990 à 1993 elle est interprète pour les compagnies Calabash (W. Barbaste) et Blue Note (P.Harris).

Elle participe en tant que chorégraphe – interprète à des pièces de théâtre, des opéras pour enfants, travaille avec une Cie de cirque, et est comédienne pour le Théâtre de l'Echange (Pont-Scorff - 2000).

De 1998 à 2002, elle est chorégraphe de la Cie Volte-face.

En 2003, elle rencontre Fadil Kasri, danseur hip-hop. Ils créent la même année « Eskemm », pièce qui marque une étape décisive dans son parcours professionnel.

Depuis, elle mène une réflexion sur la création artistique, qu'elle veut engagée, ouverte et accessible, tout en développant une matière singulière, une gestuelle, sa danse. Elle s'investit également sur les actions pédagogiques en lien avec sa démarche. **Créer, stimuler les échanges, provoquer les rencontres, autant de matières sources d'inspiration.**



www.cie-eskemm.fr

Direction artistique

Karine Le Bris / Fadil Kasri
02 97 33 48 26 /// 06 72 02 95 11
compagnieeskemm@wanadoo.fr

Diffusion/Production

06 11 05 39 01 /// 02 97 64 69 22
contact@cie-eskemm.fr

Administration

GE Gesticulateurs/Nathalie Manzano-Colliot
02 30 96 12 23
nathalie.manzano-colliot@gesticulateurs.org

Régie générale

Jérôme Le Dimet
06 75 46 70 30
ledimetjerome@orange.fr