

# L'ANARCHIE DES CORPS

CRÉATION 25/26  
(FORMAT PLATEAU ET RUE)

« LA DANSE SANS DÉCORS DES CORPS ENCORE EN ACCORDS »\*

\*TITWANN



## Notes...

Danser après 50 ans c'est quoi, quel chemin prends notre corps. Comment existe-t-il dans le mouvement.

Cette question je ne me la pose pas vraiment. J'ai un besoin viscéral de danser, de bouger et/ou de créer. C'est une nécessité d'exprimer ce que je ressens par le mouvement. Que ce soit dans la rue, sur scène où en vidéo. Je me sens vivant.

Néanmoins je m'interroge sur ce qui me pousse à continuer, alors que certains.e.s s'arrêtent ou ne font plus danser que les autres.

Lorsque nous sommes cinquante nous n'avons plus le corps de nos vingt ans. Il change, il se transforme, il subit les affres du temps et nous ne sommes pas toutes et tous égaux face à cette réalité.

Cette réflexion me conduit en tant que chorégraphe à poser le fondement de « L'Anarchie des corps ».

Cette création puisera sa source autour d'un collectage de paroles auprès de chorégraphes, danseuses et danseurs de 50 ans et plus. Il se fera au niveau national et des pistes sont déjà envisagées. Ces temps de rencontres se feront en réel pour le besoin de voir le corps de l'autre, de le toucher, le scruter et dans la mesure du possible, partager un moment de danse ensemble. C'est une façon d'approcher, de s'accaparer et d'échanger avec l'autre dans sa gestuelle. Une manière aussi de sortir de sa zone de confort.

Au-delà du collectage audio, un collectage d'images sous formes de vidéos feront parties intégrante du processus d'écriture.

Ce terreau de témoignages sera un des piliers à l'écriture du spectacle. De ce fait je m'entoure de Titwann et Guillaume « Ojûn » Chartin, deux frères qui font partie de la formation musicale « Kafé Zibraltar » avec qui nous avons déjà collaboré lors de la réalisation de deux clips vidéo..

Titwann, est un parolier, un faiseur de mot, un griot des temps moderne. Il s'emparera du collectage pour créer une musicalité orale au service de la chorégraphie.

Guillaume « Ojûn » est un multiinstrumentiste (guitare, clarinette, clavier, machine) et a participé à la création musicale du spectacle « Ce que nous sommes ». Cette nouvelle collaboration, pour moi est évidente. Guillaume est empreint d'une musique métissée poétique et moderne qui correspond à mes envies du moment.

Les deux frères seront présents physiquement sur scène. C'est essentiel et primordial pour moi de partager l'émotion de la voix, de la musique et du corps en live.

Ce spectacle est conçu aussi bien pour la rue (pour sa proximité) que le plateau (pour son intimité). Il n'y a pas de trame narrative mais il se décline sous formes de modules.

En exemple :

Texte + musique + danse /// Texte + musique /// Texte + danse /// Danse + musique /// Danse...

Autant de déclinaisons possibles qui permettront de construire « L'Anarchie des corps ». Il est envisageable aussi que chacun des artistes sortent de sa zone de confort en allant se confronter aux disciplines présentes dans la création.

### **Distributions :**

Chorégraphie & mise en scène : Fadil Kasri avec la complicité des artistes.

Assistante à la chorégraphie : Karine Le Bris

Regard extérieur : Farid Berki – Cie Melting Pot

Interprète : Fadil Kasri (danseur)

Textes et voix : Titwann Chartin

Musique : Guillaume « Ojûn » Chartin

Régisseur : Jean-Pierre Baney

Collectages (en prévision) : Catherine Diverrès, Bernado Montet, Carolyn Carlson, Farid Berki, Preljocaj, James Carlès...en cours

### **La production en cours... :**

Pistes : scène territoriale pour la danse, scène d'écriture, scène labélisé musique etc...

## Parcours des artistes



### **Titwann**

Textes, voix. Au commencement, il y a d'abord l'appel du voyage. Après une adolescence vécue sur l'île de la Réunion Titwann décide « d'aller voir ailleurs si j'y suis ». Pendant plusieurs années il découvre le Burkina Faso, le Maroc, le Benin, le Niger, le Ghana, la Réunion à nouveau. Il y découvre l'art des griots, la place faite à l'oralité...

De ces années d'errances il ramène plusieurs recueils : « L'ivresse des profondeurs », « Rue des sables », « Le fils du serpent d'eau », « Venus ». A son retour en France, il multiplie les expériences au sein de plusieurs écoles de théâtre (Ecole du jeu de Paris, Ecole N.A.J.E, notamment...). Il fonde en 2012 la compagnie Kabar CLUB, collectif

d'Artistes d'horizons divers travaillant autour de la « Parole Poétique ». Depuis il s'entoure de différents metteurs en scène et poètes afin de créer des projets singuliers et humanistes.

2020 est le début d'un nouveau projet Rock métissé / solen Word nommé : KAFE ZIBRALTAR. Entouré des musiciens Youn Kamm (Clarinette, tuba), Franck Le Masle (Claviers, voix), Guillaume Chartin (Guitare, Clarinettes et machines), Eva Montfort (Basse) et Yanis Le Masle (Batterie) ils préparent la sortie d'un premier album où se mêleront leurs univers réciproques pour offrir un ARCHIPEL musical, métissé et résolument lumineux!

Il collabore à cet effet avec la Cie Eskemm sur la réalisation de deux clips vidéo autour des titres « Temps Immobile » et « Le désir et la Rage »

Titwann développe en parallèle une activité liée à la médiation artistique et à l'Art Thérapie auprès de publics spécifiques.



### **Ojùn**

Compositeur de musiques électroniques basé à Lorient. Passionné d'ethnomusicologie, c'est avant tout l'envie de raconter des voyages vécus ou fantasmés qui motive ses créations. Guillaume est autant influencé par les producteurs de musiques électroniques tels que Rone, Bonobo ou le chapelier Fou que par les éditions ethnomusicologiques de

Simha Arom, d'Alan Lomax ou du Label Ocora. En 2016, il sort un premier EP « Voodoo », enregistré au studio mikrokosm en collaboration avec le batteur Antoine Chrétien. Puis, après un voyage à l'île de la Réunion sur l'île de son enfance, il décide de revenir s'installer en Bretagne afin de développer son projet en solo et de sortir son 1er album « BAT KARE – Carnet de voyage à l'île de la Réunion » sur le label parisien 18 heures 48 en février 2021, ainsi que la création sonore « Furcy, le risque de la liberté avec son frère Titwann qui fut labellisé par la Fondation pour la mémoire de l'esclavage ».

Fort de ces projets, Guillaume s'engage sur plusieurs commandes en 2022 : ciné-concert, théâtre / poésie, concert dessiné, et danse contemporaine pour lequel il officie en tant que compositeur, et arrangeur. Il a notamment collaboré avec Fadil Kasri (Cie Eskemm) sur la bande son du spectacle « Ce que nous sommes » en 2023.

En parallèle de ces projets de compositeurs, Guillaume se joint à l'aventure Kafé Zibraltar en tant que guitariste avec ses complices Youn Kamm, Franck Le Masle, Yanis Le Masle, Eva Montfort, et Titwann avec qui il s'engage très régulièrement sur des projets de médiations et d'actions culturelles.

Aujourd'hui la sortie de son deuxième album en solo "Chal ha di chal - carnet de voyage sonore sur le littoral breton" sortie début 2024 sur le label 18 heures 48 connaît déjà un franc succès.



**Farid Berki,**

Natif du Nord, est un chorégraphe peu orthodoxe. Depuis la création de sa Cie Melting Spot en 1994, il fait preuve d'audace en décloisonnant les stylistiques. Entre autres belles échappées, il imagina un solo sur du flamenco, revisita le ballet classique Petrouchka, et s'inspira 15 ans plus tard de l'œuvre du même compositeur pour une soirée Stravinski en mode hip hop. Il réinterroge à chaque projet la validité de son propos et de son langage. Ecriture et invention, élan et virtuosité, sa partition utilise le vocabulaire hip hop en le décalant, en le stoppant dans ses élans, en le déconstruisant

La fusion des genres dans la démarche artistique de la compagnie donne aux créations futures et passées un sentiment d'innovation touchant aussi bien les danseurs que le grand public. Par sa formation éclectique et son gout du métissage, par sa réflexion sur la transmission et le répertoire, Farid Berki, chorégraphe de renommée internationale, incarne une figure pionnière de la danse hip hop.

La compagnie Melting Spot s'est formée en 1994, à l'initiative du chorégraphe avec comme démarche artistique centrale la confrontation d'univers artistiques différents. Danseur de rue autodidacte, Farid Berki se forme à diverses techniques de danse (classique, jazz, contemporaine, claquettes et africaine) considérant que chaque courant de la danse a son histoire et son vocabulaire propre, mais qu'il est possible d'établir des liens entre eux, de les croiser pour les enrichir mutuellement. Le chorégraphe essaie de bousculer les idées reçues tant en ce qui concerne le hip hop, qu'en ce qui a trait aux autres formes de danses et à leurs cloisonnements

En Janvier 2016, Farid Berki a été décoré Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

## Parcours des chorégraphes



### **Fadil Kasri**

Né de parents breton et algérien, il appartient à la première génération de danseurs hip hop. Autodidacte, son parcours est ponctué de stages et de rencontres avec des danseurs chorégraphes : Yasmin Ramanhi (HB2), Farid Berki (Melting Spot), Frank II Louise, Popin Taco (USA), David Colas. Ces rencontres lui permettent de mieux comprendre et d'enrichir son langage

chorégraphique. De 1994 à 1999 il travaille avec les compagnies rennaises Vital Swing et MAC.H, collectifs de danseuses et danseurs œuvrant pour une meilleure accessibilité d'ouverture autour de la danse hip hop.

En 2000, il intègre la compagnie Moral Soul installée à Brest pour le spectacle « les Emigrants » (Quartz, Scène nationale de Brest, festival les Antipodes, 2001) et une première version de « OSE » (Quartz, Scène nationale de Brest, Les ateliers contemporains, 2003). Dès lors, ses activités se partagent entre travail de création (2M<sup>2</sup> de peau, Parades hip hop 2003 - 2005 lors des Renc'arts à Brest) et actions de sensibilisation auprès de divers publics.

En 2003 la rencontre avec la chorégraphe et danseuse Karine Le Bris marque une étape importante dans son parcours.

Cette rencontre lui permet de développer une approche plus personnelle de sa danse: interpeller et bousculer les images conventionnelles du hip-hop, fondre et décaler son langage vers d'autres univers artistiques deviennent dorénavant ses priorités.



### **Karine Le Bris**

Danseuse contemporaine, elle commence son apprentissage à l'âge de 7 ans, d'abord en classique, puis en Jazz auprès de Pamela Harris à Lorient, sa ville natale. Lors de sa formation au diplôme d'Etat à Nantes, elle découvre la danse contemporaine avec Sylvain Richard (CNR Rennes). Elle s'oriente alors vers cette esthétique. Tout en enseignant (Diplôme d'Etat en Jazz en 1992, Diplôme d'Etat

contemporain en 1997) elle continue à se former auprès de chorégraphes et professeurs de renom comme Peter Goss, Serge Ricci, Corinne Lanselle... Elle aborde aussi la méthode Feldenkrais. De 1990 à 1993 elle est interprète pour les compagnies Calabash (W. Barbaste) et Blue Note (P.Harris). Elle participe en tant que chorégraphe-interprète à des pièces de théâtre, des opéras pour enfants, travaille avec une compagnie de cirque, et est comédienne pour le Théâtre de l'Echange (Pont-Scorff, 2000).

En 1998, elle fonde avec Pamela Harris, la Cie Volte-face. Elle crée « Gare à vous », « Tentations » et « Placebo ».

En 2003, elle rencontre Fadil Kasri, danseur hip-hop. Ils créent la même année « Eskemm », pièce qui marque une étape décisive dans son parcours professionnel.

Depuis, elle mène une réflexion sur la création artistique, qu'elle veut engager, ouverte et accessible, tout en développant une matière singulière, une gestuelle, sa danse. Elle s'investit également sur les actions pédagogiques en lien avec sa démarche. Créer, stimuler les échanges, provoquer les rencontres, autant de matières sources d'inspiration.

## **DIRECTION ARTISTIQUE**

Karine Le Bris et Fadil Kasri  
06 72 02 95 11 / 06 71 20 59 89  
[compagnieeskemm@wanadoo.fr](mailto:compagnieeskemm@wanadoo.fr)  
[contact@cie-eskemm.fr](mailto:contact@cie-eskemm.fr)

56p Cité Allende - 12 Rue Colbert - 56100 Lorient

## **DIFFUSION – PRODUCTION**

Fadil Kasri / 06 11 05 39 01  
[diffusions@cie-eskemm.fr](mailto:diffusions@cie-eskemm.fr)

## **ADMINISTRATION**

Anne Postaire pour Les Gesticulateurs /  
[administration@cie-eskemm.fr](mailto:administration@cie-eskemm.fr)

## **Adresses**

Adresse administrative :

Maison des associations, 12 rue Colbert - 56100 Lorient - BAL56P

Siège social :

Compagnie Eskemm c/o Mme Josette Joubier en tant que présidente,  
7 rue de Lafontaine - Caudan 56850

N° Siret : 47891447600039 - Code Ape : 9001 Z –N° licences : PLATESV-R-2020-003411 /  
PLATESV-R-2020-003413

La Cie Eskemm est subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental du Morbihan, les Villes de Lorient et Lanester, et a reçu à plusieurs reprises le soutien de la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide à la création chorégraphique.

